

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27.03.2019 г. протокол № 39

О присуждении Кочневой Татьяне Ивановне, гражданке РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Развитие социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования: деятельностный подход» в виде рукописи по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности принята к защите 16 января 2019 г., протокол № 37 диссертационным советом Д 210.010.05 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Кочнева Татьяна Ивановна, 1957 года рождения.

В 1979 году успешно окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новосибирский инженерно-строительный институт им. В.В.Куйбышева» по специальности «Архитектура», присвоена квалификация «Архитектор».

В период подготовки диссертации обучалась на заочном отделении в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» на кафедре культурно-досуговой деятельности и закончила обучение в 2016 году. С 2013 года работает в государственном муниципальном

бюджетном учреждении дополнительного образования «Норильская детская художественная школа» в должности заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

Диссертация выполнена на кафедре культурно-досуговой деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Астраханцева Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, Заполярный филиал автономного государственного образовательного учреждения высшего образования «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», кафедра педагогики и психологии, доцент.

Официальные оппоненты:

Моздокова Юлия Степановна – доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)», кафедра теории и методики адаптивной физической культуры, профессор;

Рогозянский Марат Эдуардович – кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры», кафедра экранных искусств и фотомастерства, заведующий кафедрой;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств», г. Смоленск, в своем положительном заключении, подготовленном и подписанном кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующей кафедрой социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства Новиковой Надеждой Анатольевной и утвержденном ректором, кандидатом

педагогических наук, доцентом Хриптуловым Игорем Викторовичем, указала, что диссертация представляет целостное законченное актуальное научное исследование. Структура диссертации отражает логику и характер научного исследования, отличается адекватным представлением методологического аппарата исследования, согласованностью проблемы, цели, объекта, предмета гипотезы, задач исследования и положений, выносимых на защиту. Высокий уровень научной новизны, практической и теоретической значимости подтверждается материалом диссертации. Разработана и внедрена в художественно-педагогическую практику дополнительного образования методика диагностики развития социально-культурного потенциала учащихся. Получено новое научное обоснование модели развития социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования, способствующая актуализации культурных ценностей средствами художественно-творческой деятельности, включающая ориентацию детей на ценности творческой деятельности и художественно-творческой активности, характеризующейся доступностью, способностью к развитию и взаимодействию с внешней средой, ориентирующей на саморазвитие. Апробирована инновационная технология развития социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования с учетом ее специфики; использованы формы и методы деятельности, обеспечивающие развитие социально-культурного потенциала учащихся в учреждениях дополнительного художественного образования через детерминантный предмет интереса, соучастия и сотворчества. Выводы в диссертации сформулированы обосновано и опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы. Выдвинутая автором гипотеза получила научное обоснованное подтверждение, поставленная цель и задачи достигнуты, что является неоспоримым доказательством исследовательской состоятельности автора в области проектирования педагогического процесса в условиях социально-культурной деятельности. Диссертация представляет собой самостоятельную, завершённую

научно-квалифицированную работу. Диссертация выполнена в соответствии с требованиями ВАК РФ.

Соискатель имеет 11 опубликованных работы, в том числе по теме диссертации 11 работ, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4. Наиболее значимые из них: Кочнева, Т.И., Астраханцева, С.В. Комплексный подход в обучении одаренных детей художественной школы [Текст] / С.В. Астраханцева, Т.И. Кочнева // Вестник МГУКИ, 2012. – № 2. – С. 160-165. (0.31 п.л.); Кочнева, Т.И. Развитие творческого потенциала учащихся художественной школы средствами информационных технологий [Текст] / Т.И. Кочнева // Инновации и инвестиции, 2014. – № 4. – С. 152-154. (0.31 п.л.); Кочнева, Т.И. Социальное творчество учащихся как средство формирования личности в системе дополнительного образования [Текст] / Т.И. Кочнева // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки», 2016. – № 2. – С. 103-105 (0,38 п.л.); Кочнева, Т.И. Деятельностный подход в развитии социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. – 2017. – №1. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/kochneva_145-149.pdf.

Все статьи подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие теории, методики и организации социально-культурной деятельности. Автором проанализированы сущность и содержание современной системы дополнительного художественного образования. Рассмотрен феномен социально-культурного потенциала учащихся в деятельностном подходе как предмет научного исследования посредством изучения философской, психолого-педагогической и специальной литературы. Определены формы и методы деятельности в процессе развития социально-культурного потенциала учащихся.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: доктора педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой туризма Краснодарского государственного института культуры Горбачевой Дианы

Александровны; доктора педагогических наук, профессора кафедры методики начального образования Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова Арябкиной Ирины Валентиновны; кандидата педагогических наук, старшего преподавателя кафедры культурологии и социально-гуманитарных технологий Пермского государственного национального исследовательского университета Фокиной Натальи Николаевны. Все отзывы положительные. Подчеркивается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость исследования. Отмечено, что автореферат написан профессиональным языком. Стиль изложения соответствует установленным требованиям. Представленные материалы исследования, их анализ и обсуждение убеждают в законченности диссертационного исследования. Глубина и целостность исследования, достоверность его результатов обеспечены логикой изложения, применением деятельностного подхода, последовательностью в анализе проведённой опытно-экспериментальной работы. Автореферат диссертации имеет стройную логическую структуру, отличается необходимым научным уровнем и новизной, строгим научным обоснованием. Выводы и положения аргументированы и достоверны. Корректно сформулирован научный аппарат. Диссертант владеет современной методологией и методикой научно-педагогического исследования. Определены базовые понятия концепта «педагогические условия функционирования развития социально-культурного потенциала учащихся»; сформированы научно-методические рекомендации по внедрению технологии процесса развития социально-культурного потенциала учащихся в деятельность общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования детей и учреждений культуры. Четко сформулирован предмет, объект, гипотеза и задачи, обстоятельно раскрываются основные положения, выносимые на защиту. Выбранные методы полностью соответствуют логике исследовательской деятельности автора. Основные положения, выносимые на защиту, демонстрируют научную целостность, четкость, конкретность, последовательность и соответствие поставленным задачам исследования.

Разработана модель педагогических условий развития социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования на основе деятельностного подхода по ее достижению и по созданию социально-культурных программ и предметной деятельности. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Моздоквой Юлии Степановны и кандидата педагогических наук, доцента Рогозянского Марата Эдуардовича обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности, наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный институт искусств» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности, наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: разработана и экспериментально апробирована инновационная педагогическая модель развития социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования на основе деятельностного подхода, позволяющая активизировать их социально-культурную природу, педагогическое взаимодействие, художественно-творческий процесс, соответствующий личностно-ориентированной маршрутной карте учащихся, обеспечивающей продвижение

по пути самореализации, саморазвития и самосовершенствования. Предложена оригинальная научная гипотеза, заключающаяся в предположении о том, что развитие социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования станет эффективным, если будет осуществлено моделирование деятельности, направленной на развитие социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования, в котором учитываются процессы адаптации, включенности и готовности учащихся к освоению социально-культурного пространства, а также – их самоопределение, самопроявление, самореализация, самопознание, самосознание, самооценка и самосовершенствование. Доказана перспективность применения авторской педагогической методики развития социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования на основе деятельностного подхода. Введены в научный оборот и уточнены понятия «социально-культурный потенциал учащихся», «развитие социально-культурного потенциала учащихся», отражающие предыдущий положительный опыт своего теоретического осмысления и современное толкование, адекватное методологическому подходу исследования.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что: доказана эффективность научно-методического обеспечения процесса развития социально-культурного потенциала учащихся (программное обеспечение, дифференциация и индивидуализация учебно-воспитательной работы, отслеживание одаренности, профилизация, социально-культурное проектирование). Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методов: теоретические: анализ, сравнение, обобщение, систематизация, классификация, индукция, дедукция, дифференциация, синтез и моделирование; эмпирические: наблюдение (опосредованное и включенное), опрос, беседа, интервьюирование, анкетирование, тестирование, экспертиза и педагогический эксперимент. Раскрыта значимость развития социально-культурного потенциала учащихся в

системе дополнительного художественного образования на основе деятельностного подхода, определяющего положительную динамику процессов: самопроявления, самосознания, самооценки и самосовершенствования. Изучены основные теории в системе дополнительного художественного образования как важнейшего ресурса развития социально-культурного потенциала учащихся. Определена сущность социально-культурного потенциала личности учащегося и особенности ее развития в системе дополнительного художественного образования: социально-культурная активность, творческие способности и социально-культурное саморазвитие личности (самопознание, творческое самоопределение и самореализация). Проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики уровня развития социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования на основе деятельностного подхода.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: разработана и внедрена в практическую деятельность Кайерканской детской школы искусств (г. Норильск), Норильской детской художественной школы (г. Норильск), Оганерской детской школы искусств (г. Норильск) инновационная технология развития социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования с учетом ее специфики (деятельностная доминанта, виды художественной деятельности, реализация социально-культурных проектов, педагогическое взаимодействие в процессе создания художественной продукции и продвижения ее в социально-культурном пространстве). Создана и внедрена технология научно-методического обеспечения процесса развития социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования на основе деятельностного подхода. Определены методы, показатели и критерии оценки уровней развития социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования на основе деятельностного

подхода согласно следующей компонентной базе: «обученность», «творческие способности», «мотивация к творчеству», «творческая активность», «познавательные возможности», «успешность». Представлены методические рекомендации и основные пути совершенствования развития социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования на основе деятельностного подхода.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью исходных позиций, опирающихся на взаимосвязь онтологического, способностного, организационного, развивающего, аксиологического аспектов, составляющих основу деятельностного подхода в решении поставленной проблемы; широким спектром научно-педагогических источников, обобщающих основные достижения в области философии, общей педагогики, педагогики художественного творчества, теории и методики социально-культурной деятельности; проведением сравнительного анализа в процессе педагогического эксперимента и неоднократно апробированных в ходе исследования взаимодополняющих методов на базе детских художественных школ, детских школ искусств, других учреждений культуры. Теория построена на концепциях ведущих ученых и педагогов-практиков: В.Н. Андреева, Ю.П. Азарова, М.А. Ариарского, О.А. Блока, А.И. Донцова, А.И. Марковой, А.В. Хуторского и др., рассматривавших художественную среду как фактор развития творческого потенциала учащихся. Установлено, что сравнение авторских данных, полученных в результате исследования и данных, полученных ранее при изучении развития творческих способностей и качеств личности, а также использования потенциала для творчества в теории, методике и организации социально-культурной деятельности, в работах: Т.И. Баклановой, Д.Б. Богоявленской, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, А.А. Жарковой, А.С. Каргина, Т.Г. Киселёвой, Ю.Д. Красильникова, Ю.С. Моздовой, М.Э. Рогозянского, Е.А. Сергеева, Е.И. Смирновой, Т.К. Солодухиной, Ю.А. Стрельцова, Е.Ю. Стрельцовой, Т.Л. Якубовской и др., совпадают. Используются современные

методики сбора и обработки исходной информации, включающие источниковедческий метод, метод экспертных оценок, проблемно-творческие задания.

Личный вклад соискателя состоит:

- в разработке и экспериментальной апробации инновационной технологии развития социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования на основе деятельностного подхода;

- апробации результатов исследования в процессе выступлений на международной научной конференции «Высшая школа инновационному развитию России», Санкт-Петербург, 2009; XI Международном конкурсе-семинаре «Таймырские чтения», Норильск, 2012; Межрегиональной научно-практической конференции «Инновационные технологии в системе непрерывного художественного образования», Красноярск, 2006; на Региональном краевом конкурсе профессионального мастерства преподавателей школ искусств «Преподаватель года», Красноярск, 2007; городских и региональных педагогических форумах;

- в апробации результатов в процессе выступлений и обсуждений на заседаниях кафедры культурно-досуговой деятельности Московского государственного института культуры.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, основной идейной линией, взаимосвязанностью выводов.

На заседании 27 марта 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Кочневой Татьяне Ивановне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 25 человек, из них 8 докторов наук (по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 26 человек,

входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 25, против присуждения ученой степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Жарков Анатолий Дмитриевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна



27.03.2019г.